

Jacopo Vignali

(1592-1664)

'Eliseo risuscita il figlio della Sunammita'

(tela, cm 145 x 175)

La tela è del Vignali, siglata sullo scalino in basso a sinistra "I. V." con la data 1637. La scena biblica è tradotta in vesti moderne per quanto riguarda le protagoniste femminili, ed è da notare l'ambiente modesto di estrazione naturalistica e caravaggesca, come ci indica la finestra sul muro a destra. Questo carattere, di cui non può sfuggire l'importanza, si accompagna a quella sensibilità per la luce che distingue il Vignali tra altri allievi di Matteo Rosselli, e ricorda in particolare il 'Cristo che mostra le piaghe a San Bernardo di Chiaravalle' nella chiesa dei Santi Simone e Giuda che è del 1623. Questo interesse lo avvicina piuttosto a Giovanni da San Giovanni con cui aveva trascorso gli anni giovanili.

L'azione della luce si riscontra anche in questo dipinto, specialmente sul nudo che manifesta l'abilità disegnativa del pittore fiorentino. Le espressioni e il gestire hanno una naturalezza che ha pochi confronti nel Seicento fiorentino. I volti mostrano una tipologia che è caratteristica del Vignali.

13-11-07

Mina Segni