

## **GEROLAMO FORABOSCO**

( Venezia 1605- Padova 1675)

“ Sant' Orsola “

già attribuito a Lorenzo Lotto( Venezia 1480-Lorette 1556)

Olio su tela cm. 110,5 x 87,3

Nato a Venezia dove studiò con il Padovanino, modernizzò l'accademica pittura neocinquecentesca del suo Maestro, attraverso i contatti con Strozzi e grazie a legami della scuola Bolognese, dove si ritiene fu anche allievo di Francesco Albani. Fu iscritto alla Fraglia dei pittori veneziani dal 1634 al 1639. Contemporaneo di Boschini fu equiparato a Cavaliere Liberi, al primo rango dei pittori di questa epoca.

La sua carriera artistica viene ricordata per i famosi ritratti che esegui per numerose collezioni private.

Lavorò a Venezia dal 1631 al 1659 dove esegui opere per il Patriarca Federico Corsaro: E' in questo periodo che esegue il *“Ritratto di Carlo Contarini”*.

Nonostante l'impaginazione monumentale di tipo neocinquecentesco, i ritratti del Forabosco, con il morbido e sensuale trattamento pittorico, dimostrano una fluidità vaporosa e una pomposità tipicamente barocche.

### Esposizioni:

*“Faces and Figures”* catalogo esposizione, Roslyn Harbour (New York) - *“Faces and Figures”* Nassau County, Museum of Art, 21 settembre 1997- 4 gennaio 1998, riprodotto a colori fig. 3

Toledo( Ohio), Toledo Museum of Art *“Four Centuries of Venetian Painting”* March 1940n. 35 ( as by Lorenzo Lotto)

Binghamnton ( New York)- State University of New York at Binghamton, University Art Gallery *“The Lynch Collection”* a Selection, 20 april-8 May 1969, n. 28 ( as by Lorenzo Lotto)

### Provenienza:

S.F. Aram - New York

Nicholson Collection, Londra

Mr. & Mrs. J. O' Connor Lynch collection - New York, 1969

### Bibliografia:

*“La Pittura in Italia - Il Seicento”* tomo secondo- Electa Milano 1989 pag. 743 A.Venturi “ per Lorenzo Lotto” in Arte. N. 29 Luglio-Agosto 1926 pp.154-155 riprodotto fig. 2, ( come Lorenzo Lotto e databile come il suo periodo marchigiano);

*“Four Centuries of Venetian Painting”* catalogo esposizione, Toledo ( Ohio), Toledo Museum of Art, March 1940, cat. N. 35, riprodotto come Lorenzo Lotto;

*“The Lynch Collection”*A selection, exhibition catalogue, Binghamton ( New York), State University of New York at Binghamton University Art Gallery, 20 April - 8 May 1969- pag.69

cat. N. 28 riprodotto p. 35 e a colori sulla copertina del catalogo come Lorenzo Lotto